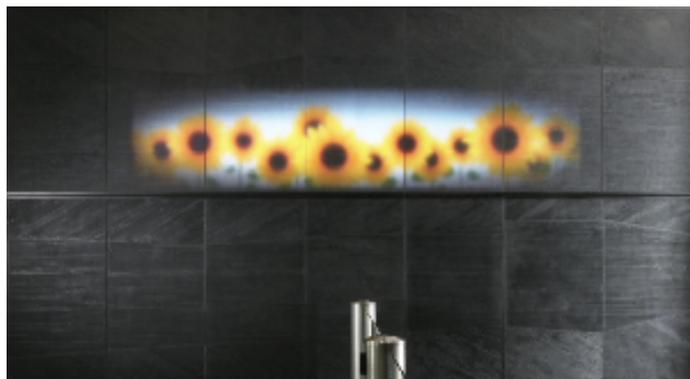




Entreprise
du Patrimoine
Vivant
L'excellence
des savoir-faire
français

Стеклопанельная стена, созданная под вдохновением от творчества Пьера Сулажа в холле главного здания компании ENGIE в башне T2 в квартале la Défense

Архитектор Бернар Грено хотел создать стену из черных гравированных стекол, вдохновленных творчеством Пьера Сулажа. Он также хотел оживить ее цветовыми эффектами.



Для этой стены размером 5м x 3м Ателье Бернар Пикте выбрало темно-серые стекла и создало специальную гравировку, которая напоминает работы художника, и за ними компания « The vibrant project » установила мониторы.

Были созданы движущиеся изображения, видимые из-за стекла, чье качество позволяет получить достаточно четкую трансляцию изображения, которое предстает зрителю скорее в виде цветных и световых форм, чем в деталях.

Это произведение удивляет зрителя, который думает, что используемый материал – камень или матовая живопись и которому кажется, что изображения идут от прожекторов, в то время как они транслируются из-за стекла.



©фотограф Anaïs Wulf

Это мягкая и подсознательная коммуникация интригует не раздражая.

Плазменные экраны и светящиеся стены заполнили общественные места и показываемые ими движущиеся изображения часто воспринимаются, как «визуальное загрязнение». Ателье Бернар Пикте и « The vibrant project » исследовали возможное взаимодействие стекла и изображения с целью удивить зрителя, не раздражая его.

Сама природа стекла придает ему способность создавать миражи и иллюзии. Бернар Пикте и Филипп Шьепан смогли извлечь из этого пользу и разработать оригинальное применение: живое стекло или сам витраж кажутся основой для движущихся изображений.

BERNARDPICTET.COM
PRESS

+ 33 661 103 966

f.valabregue@lesmotspourvousdire.com