



**Bâtiment de stockage et restauration, Lustenau (Autriche)  
Dietrich et Untertrifaller  
architectes**

*Photos Ignacio Martinez*

Une construction en bois, légère et économique, en R +1, repose sur un socle en béton. Elle disparaît intégralement, enveloppée d'une toile tendue imprimée d'un motif abstrait imaginé par l'artiste Peter Kogler. Les ondulations de l'image troublent l'échelle et la destination

de l'édifice, pour l'essentiel du stockage et de la restauration. La structure de la toile protège des rayons solaires, des regards et de la pluie, mais autorise la vue depuis l'intérieur. Décollée de 60 cm environ de la paroi en bois, elle forme une peau autonome qu'il est possible de changer au gré de l'utilisateur. De nuit, un éclairage met en valeur le dessin et conserve l'aspect homogène, masquant les salles de travail éclairées.



**Panneaux de verre,  
divers traitements  
Bernard Pictet**

*Photos DR*

L'atelier de Bernard Pictet à Paris est un lieu d'expérimentations et de recherches de transformations et de traitements du verre. Il a initié le procédé de pixelisation de miroir tramé par point, mis en œuvre sur la façade de Cartier à Fribourg (J. Nouvel arch.) et au Palais des Beaux-Arts de Lille (Ibos, Vitart arch.). Pour l'université Léonard de Vinci, il avait élaboré des techniques mixtes pour reproduire les dessins de Jean-Charles Bleis: gravures au sable, abrasion projetée avec émaux en pâte, papier de verre, filtres de couleur, émail noir, etc. La sensibilité de la gravure est tirée plutôt que plaquée, formant des

traits. Parmi ses derniers travaux, des modules superposés de verres qui s'inspirent des stalactites de Ledoux à Arc-et-Senans pour la librairie Taschen signée Starck à Los Angeles.

