

L'Atelier Bernard Pictet ou la métamorphose du verre

Le verre, matériau fragile par définition, a été massivement utilisé en architecture dans les années '80 mais la mise au point récente de nouveaux procédés a fait naître des perspectives jusqu'à ce jour impensables, permettant les applications les plus variées. L'Atelier Bernard Pictet, dont la tâche est de concevoir techniquement en co-création avec les architectes tout projet verrier original, a adopté trois nouveaux concepts qui permettent une nouvelle approche fonctionnelle du verre : le verre-structure, le verre en 3 dimensions et le verre en tant que vecteur. Outre les traditionnels produits transparents qui dévoilent la structure, la récente découverte du verre structurel en tant que structure autoportante permettra à l'avenir les applications les plus audacieuses. Dans ce domaine, l'Atelier intervient comme réalisateur ou conseil dans les cas les plus complexes. Passerelles de 4 mètres de portée, auvents, mezzanines, escaliers, meubles, garde-corps peuvent être désormais mis en oeuvre avec des traitements de surface qui modifient l'apparence du verre sans en altérer la résistance. En grandes surfaces, le verre n'est disponible qu'en plaques



Ci-dessus, tartane en verre massif, design : S. Dubasson.

Ci-dessous, à gauche, luminaire intégré à une cloison, design :

Design Entreprise ; à droite, garde-corps en verre extra blanc, feuilleté avec main courante en surépaisseur polie.

réalisé au Palais des Congrès de Reims, architectes : J.C. Castebajou et F. Ivamour, design : M. Prontice.

Le procédé de trou de toutes les réalisations en verre est breveté Bernard Pictet (photo : Mario Pignato Monti).

dont la plus forte épaisseur existant sur le marché est de 25 mm. Pour obtenir plus d'épaisseur, on a utilisé jusqu'ici la coulée et le moulage qui présentaient des inconvénients d'ordre technique et financier. Pour contourner cette difficulté, l'Atelier Bernard Pictet, verrier expérimenté, a combiné deux techniques : le lamellé-collé UV et le formage à froid, obtenant ainsi la presque totalité des formes et des épaisseurs souhaitées, même en grandes dimensions.

De même, grâce à un procédé breveté par cet atelier, le verre, en tant que vecteur, peut être troué parallèlement à ses faces et conduire de l'électricité, de l'eau ou de la lumière, multipliant ainsi ses fonctions (fontaines, luminaires, etc.).

Les pièces de fixation représentent encore l'un des problèmes de la pose du verre. L'Atelier Pictet, pour répondre à cette attente, a mis au point en détournant les techniques de pose habituellement appliquées à d'autres matériaux au produit verrier, des pivots charnières, des encadrements et des pièces de suspension qui conjuguent décoration et technique.

Enfin, parallèlement à sa collaboration avec les architectes d'intérieur les plus innovants, l'Atelier Pictet a réalisé de nombreuses oeuvres avec des artistes contemporains pour lesquels il a conçu des effets de métallisation, de gravure d'éclats et d'abrasion (Michaël Prentice, Jean-Charles Blais, Grataloup et Paolini), confirmant sa vocation de verrier attentif à la recherche, au développement et à la promotion de nouveaux produits.



Bernard Pictet
Verrier Graveur
47, rue Oberkampf
75001 Paris
Tél. 48051925
Fax 42553145