

Mode d'emploi

La haute-couture du verre

Travaillant pour le secteur du luxe, l'Atelier Bernard Pictet a mis au point des techniques particulières pour réaliser des poutres de verre en ogive...

C'est en 1981 que Bernard Pictet crée son atelier dans une cours de la rue Oberkampf à Paris (XI^e). Jusqu'en 1987, il travaille principalement sur de gros chantiers de décoration pour des Pays du Maghreb. À partir de 1988, il s'intéresse au contemporain avec la volonté de repousser les limites du verre dans ses applications et fonctions. Son approche du matériau est basée sur trois concepts : le verre en tant que structure (comme garde-corps par exemple), le verre comme vecteur (porteur de fluides), le verre en trois dimensions (des masses de verres formés en grandes surfaces).

Milieu du luxe (halls de sociétés, boutiques...) et chantiers très particuliers (verrière dans un sous-marin) constituent désormais l'essentiel de son activité. Il précise : « Je demande aux archi-

tectes de rêver leur projet en oubliant ce qu'ils ont vu ou réalisé avant. Ils m'apportent ainsi de nouvelles difficultés à résoudre, de nouveaux défis en somme. C'est de la haute-couture du verre. Je ne souhaite pas faire d'investissements lourds pour l'atelier pour ne jamais être influencé par leur rentabilisation. Je préfère travailler avec des sous-traitants dans tous les domaines. »

Son type d'ouvrage préféré ? « Le verre dans sa plus simple expression mais dont l'emploi ou la fonction est inhabituelle. C'est le décalage dans son utilisation qui donne au verre sa puissance décorative. » La plus belle illustration de cette philosophie, mais aussi le chantier le plus remarquable de l'Atelier Pictet à ce jour : un faux-plafond en poutres de verre avec remplissage en verre bombé pour le hall du siège Louis Vuitton à Paris. « On m'a demandé de réaliser

un plafond le plus pur possible. J'ai souhaité donner une impression de verrière sur un plafond en dalle de béton. J'ai pensé qu'il fallait le plus de verre possible et un éclairage le plus proche de la lumière du jour. Les poutres de verre que j'ai créées donnent ainsi une sensation de luminosité dans leur masse. »

Réalisation de prototypes

Les caractéristiques des poutres ? Elles sont non manchonnées (la suspen-



Le type d'ouvrage préféré de Bernard Pictet ? « Le verre dans sa plus simple expression mais dont l'utilisation ou la fonction est inhabituelle. »

térieure), en portion de cercle, profilées en ogive, elles sont

→ suite page 34



Hall d'entrée du siège Louis Vuitton : pureté et sophistication... « Les poutres de verre que j'ai créées donnent une sensation de luminosité dans leur masse », commente Bernard Pictet.

Sotres
APPAREILS LAMEX

Adresse postale

BP 321 Romagnat 63543 Beaumont CEDEX
Tél. : 00 33 (0) 4 73 26 49 17
Fax : 00 33 (0) 4 73 27 57 88
E-mail : sotres@sotres.fr

**ETUDE ET REALISATION
D'INSTALLATIONS
POUR LA PREPARATION
DES SABLES DE VERRERIE
ET DES SABLES INDUSTRIELS
POUR LE LAVAGE DU VERRE RECYCLE**



Société SOTRES
Z.A. de l'Artière - 59, rue Fernand Forest
63540 ROMAGNAT - FRANCE

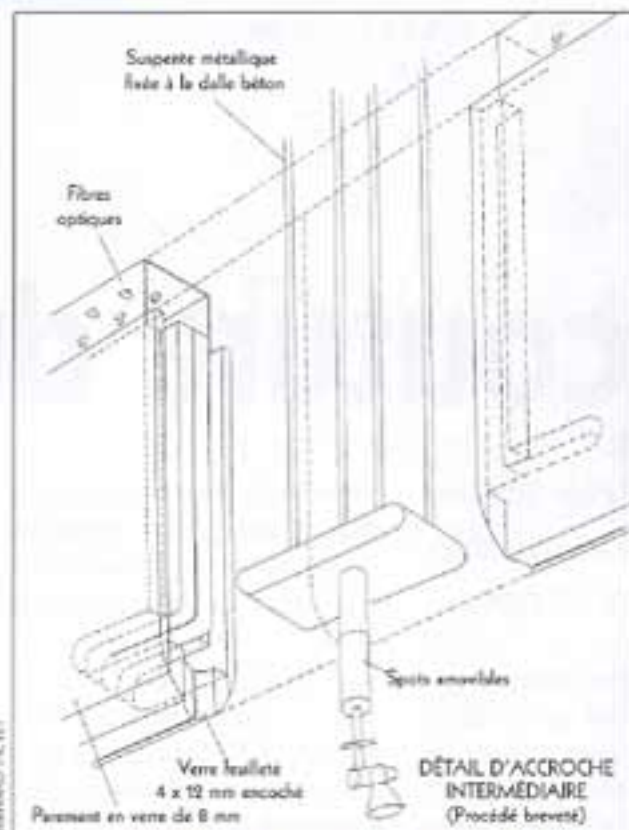
→ suite de la page 33

éclairées dans leur masse. Une telle prouesse a nécessité une étude complexe, la conception de l'ouvrage a ainsi constitué la première étape. Le "morceau de bravoure" tient dans la forme femelle usinée dans le verre qui va recevoir la suspen- te de forme mâle permettant de réduire le métal à sa plus simple expression. Les poutres de 11 m de long en arc de cercle donnent ainsi l'impression d'être filantes.

Après validation par le BET, acceptation par le bureau de contrôle (ATEX) et essais, les poutres de verre ont pu être réalisées. Des plans d'exécution très précis (au millimètre pour une réalisation de 11 x 13 m) ont été établis par informatique. Pour la lame en quadri feuilleté (en 4 x 12 extra blanc avec 2 parements de 8 mm), les glaces ont été découpées et usinées par robot avant d'être amenées à l'atelier pour parachèvement.

Un certain nombre d'éléments ont été ensuite travaillés rue Oberkampf avant l'assemblage chez Louis Vuitton. Tout a été prototypé auparavant, avec la fabrication d'une éprouvette de contrôle pour chaque partie. Ainsi, les formes oblongues en bas des poutres ont été sculptées et le dépolissage général effectué. Les trous pour laisser passer les accroches des spots ont été percés au sable (forme de formage à froid). Le collage UV – des deux parements qui encadrent le quadri feuilleté et masquent les pièces métalliques – obtenu grâce à un process particulier visant à éliminer les bulles. La manipulation des éléments, du fait de leur forme et de leur poids, a constitué une partie très délicate. En phase finale, structures métalliques, poutres, éclairages et faux-plafond ont été assemblés sur le site pour donner naissance à cette magistrale réalisation. ♦

Anne Petitjean



Ici, une vue en perspective du principe de suspen- te.



Pour la réalisation des poutres de verre, tout a été prototypé avec la fabrication d'une éprouvette de contrôle pour chaque partie.



La manipulation des éléments, du fait de leur forme et de leur poids, a constitué une partie très délicate.



Le "morceau de bravoure" tient dans la forme femelle usinée dans le verre qui va recevoir la suspen- te de forme mâle permettant de réduire le métal à sa plus simple expression.



Après travail des éléments à l'atelier, l'ensemble a été assemblé chez Louis Vuitton.

Milieu du luxe et chantiers très particuliers constituent l'essentiel de l'activité de l'Atelier Pictet.

