

# L'endroit et l'en verre

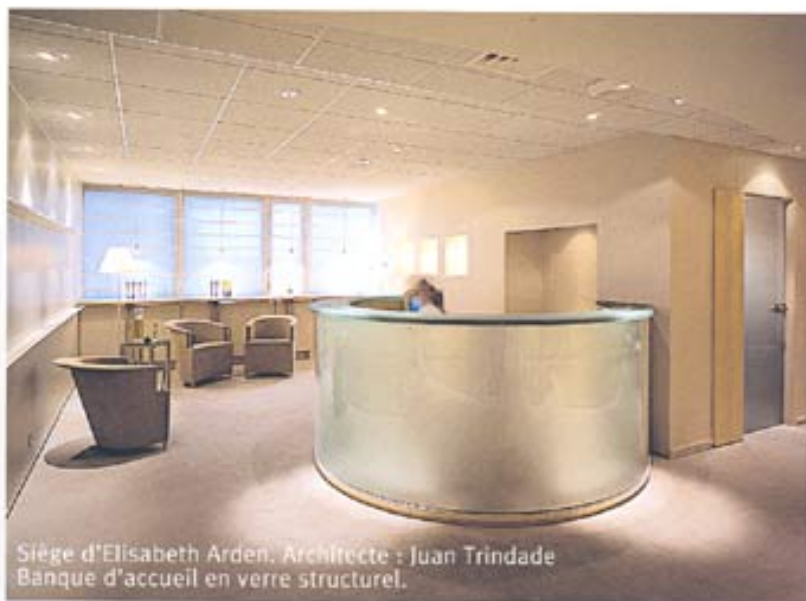
La magie du verre, sa transparence, sa réflexion, ses effets décoratifs... en clair, le verre éclaire, déforme, colore, supporte de lourdes charges et devient transformateur d'énergies. Structure, 3D, support d'œuvre d'art et vecteur sont les leitmotifs de Bernard Pictet, qui repousse toujours plus loin les limites de cette matière quelque peu capricieuse.



Bernard Pictet, à qui on fait appel pour mettre le verre dans tous ses états.

*Texte : Mary-Luce Boand*

*Photos : Agence 14 septembre, Paris*



Siège d'Elisabeth Arden. Architecte : Juan Trindade  
Banque d'accueil en verre structurel.



Hall du siège Louis Vuitton. Architecte : Studio Ory – Gomez  
Plafond en verre structurel.  
Poutres avec suspentes intégrées, dimensions 11 x 13 m.

## Paradoxe

Dans les années 80, Bernard Pictet ouvre son propre atelier parisien et engendre le verre structurel, nouveauté dans l'Hexagone. Il est aujourd'hui entouré de neuf collaborateurs. Perfectionniste, pour lui tout est question de doigté. Il bouscule un verre cassant et fragile pour le transformer en une matière capable de résister à plusieurs tonnes au mètre carré. La faisabilité, la sécurité et l'esthétique adhèrent à son respect. Pas de pitié, il soumet le verre à rude épreuve, une fois éduqué, en fait ce qui lui plaît. Et d'ajouter: «J'ignore tous les a priori liés au verre et lui applique des techniques et des fonctions éprouvées dans les domaines traditionnels tels que le bois et le métal.»

Les traitements de surface modifient l'apparence du verre sans en altérer la résistance. Le verrier tente d'enrichir cette approche en combinant les techniques, en superposant les effets, en détournant les applications. Pour cela, il utilise le sablage, la couleur, la métallisation, la gravure à la roue.

L'atelier traite également le verre dans sa masse. Il doit s'exprimer de lui-même. Pour cette approche et pour donner au verre une nouvelle sensibilité, il applique les techniques de bunnage, sablage, profilés, thermoformage, usinage et optique, verre coulé ou soufflé.

Sertir, coudré, agraffer le verre? Pour parfaire l'originalité, Bernard Pictet n'hésite pas à détourner les techniques de pose habituellement appliquées, avec



par exemple des pièces de fixation, une mise en œuvre particulière avec contrainte de sécurité, des ligatures, du lamellé-collé, du collage UV. Monsieur veme aime aussi créer des pièces uniques diffusées dans les galeries d'art ou de mobilier. De l'objet domestique à l'élément architectural, il exerce son métier, qu'il invente au quotidien. Réalisateur, il exauce les rêves et a déjà fait craquer des architectes comme Vasconi, avec qui il a travaillé sur un bar en verre structurel au Palais des Congrès de Reims, ou encore Jean Nouvel, Odile Deck, Peter Marino, Granger, Reichen Robert. Côté designers, il a travaillé avec Yamo et Christophe Cédric pour la réalisation d'une fontaine en verre au Pavillon d'exposition, sur le thème d'Orphée. Mais encore, Taralon, Hilton McConico, Patrick Jouin, Christian Ghion, les plasticiens Jean-Charles Blais, Richard Texier et Cesare Paolini se sont bousculés au portillon.

1. Millennium Dome – Faith zone. Architecte : Eva Jiricna  
Prismes en verre sans structure intérieure, section 1 m – hauteur 4,6 m, verre avec film photographique.
2. Boutique Vivendi. Architecte : Studio Ory – Gomez  
Double peau verre.  
Face avant verre trempé extrablanc avec console de présentation.  
Face arrière verre bleu diffusant et éclairage.
3. Siège SFAC. Architecte : J.-C. de Castelbajac  
Paravent suspendu 1,5 x 2,5 m ; le verre intègre les arrivées électriques et les lampes.
4. Cabines téléphoniques UNESCO. Architecte : Deck & Comette  
Poutre verre extrablanc avec passage des fluides intégrés.