

Palace Costes

Palace Costes

N°17

Avril/mai 2008



Bernard Pictet Magicien du verre

Rien ne laisse transparaître, dans ce vaste atelier parisien, le caractère exceptionnel du travail de Bernard Pictet. Ce n'est qu'en traversant la cour que l'on découvre, posés à terre, quelques carrés de verre. Hermès, Dior, Chanel, Cartier, Goyard... Les grands noms du luxe français sont tous associés à l'un de ces échantillons. Et pour cause. Bernard Pictet ne travaille pas le verre, il le métamorphose. «C'est le matériau le plus caméléon, si on le brosse dans le sens du poil», s'amuse-t-il à dire. Ce sont les challenges qui lui font repousser ses limites depuis trente ans. Bernard Pictet ne recule devant rien, qu'il s'agisse de créer un mur de verre capitonné rappelant le célèbre matelassé de la maison Chanel, ou un verre cinétique incrusté de feuilles d'argent orangées pour la boutique Hermès de Tokyo. En voyant ses réalisations à travers le monde, on réalise que le verre n'a aucune limite pour ce magicien. Au siège parisien de la Macif, il donne une nouvelle perception d'un tableau de Richard Texier en en faisant un agrandissement de verre (6 mètres sur 2). Sablé, éclaté au burin, ligaturé, doré à la feuille d'or, miroité..., il donne au verre un véritable langage artistique. Il réinterprète le coup de pinceau de Soulages, les effets d'optique de Vasarely. Ses recherches le mènent aussi à l'invention de procédés ultramodernes. C'est ainsi que, pour le siège d'EDF, il a imaginé un mur de verre cinétique incrusté d'écrans sur lesquels sont diffusées des vidéos. Bernard Pictet veut surprendre. Parce qu'ils sont convaincus que tout est possible, Philippe Starck, Peter Marino, Brigitte Saby font partie de ses commanditaires. Il enrichit leurs projets d'un mur, d'un miroir, d'un présentoir ou d'une façade. Si Bernard Pictet maîtrise parfaitement le matériau, il reste persuadé que le verre n'a pas fini de lui dévoiler tous ses charmes.

SACHA LAUTER

www.bernardpictet.com