

Иллюзион Бернара Пикте



Глава парижского Ателье уникального стекла Бернар Пикте – неутомимый экспериментатор, безраздельно преданный своей профессии. С маэстро сотрудничают Жан Нувель, Питер Марино, Ив Таралон, Патрик Жуин и другие известные дизайнеры и архитекторы. Его стеклом оформлены бутики Dior, Hermes, Cartier, Chanel, Mikimoto по всему миру, университет Леонардо да Винчи в парижском районе Дефанс и Музей искусств в городе Лилле, привокзальная площадь в Амьене. Это удивительное стекло можно встретить в Осаке и Нью-Йорке, Лас-Вегасе и Токио. Недавно Бернар Пикте посетил Москву в рамках выставки Art de vivre ? la fran?aise, которую провели Экономическая миссия при Посольстве Франции в России и агентство Ubifrance.



Сфера интересов Бернара Пикте – применение стекла необычных фактур, состава и цвета в больших архитектурных проектах, а также для украшения общественных интерьеров и частных апартаментов. Atelier Bernard Picot существует без малого 30 лет. За это время накоплен уникальный опыт и многократно расширены границы применения привычного материала. Стекло из мастерской Пикте может быть рельефным как сталактит и с тончайшей гравировкой, позолоченным и меняющим цвет подобно хамелеону, – оно неизменно притягивает к себе внимание и вызывает вопрос: «Как это сделано?!» Технологии, конечно же, держатся в строжайшем секрете. Они не имеют ничего общего с известным венецианским стеклом. «Мастера из Мурано работают с горячей стекльной массой, а мы – с холодным стеклом, – объясняет француз. – Преимущество нашего способа в том, что мы можем изготавливать большие поверхности.» Когда-то, много лет назад предприим-

чивый молодой человек взял в банке кредит и купил небольшую стекльную мастерскую за символическую по нынешним временам сумму, эквивалентную 19 тыс. евро. В ней первое время работали двое – он, владелец, и один стекльный мастер. Сегодня предприятие численно расширилось не намного: штат ателье насчитывает всего 9 человек. Это мастера по стеклу и дизайнеры, рисующие эскизы, но многие идеи он подает сам. Ремесленной частью работы Бернар не занимается. «Я не изготавливаю произведения сам, но зато знаю, как это произвести технически, знаю, как это должно выглядеть эстетически и главное – знаю, как продать», – говорит он. В настоящее время у ателье нет отбоя от именитых заказчиков. Оно работает с огромным числом соподрядчиков, да и как иначе, если для одной только привокзальной площади в Амьене было изготовлено 10 тыс. кв. м стекла. Панели для этого проекта были произведены в Китае.



Разнообразие идей, применяемых для произведений Бернара Пикте, поражает – тут и мотивы старинных марокканских ковров, и японских гравюр, и классического орнамента, и фотографий атомных микроскопов, и «простая» штриховка, и бороздки, покрытые белым золотом. Для оформления бутика Шанель меня попросили стилизовать в стекле изображения камелий, рисунок лошадей мы создали для декорирования яхты в Нормандии. А вот этот декор родом из XVIII века – зеркальными панелями с гравировкой, золочением и имитацией малахита внутри отделаны

двери во дворце герцога Беррийского, – рассказывает Бернар. – Для бывшего короля Марокко Хасана II мы изготовили стекло с надписями арабской вязью, и он приказал декорировать им лифты дворцов в Бахрейне и Стамбуле.»
Одно из изобретений французского мастера – кинетическое стекло. Главую стекольного ателье вдохновило так называемое кинетическое искусство, изобретенное художниками 60-х годов, в основу которого были положены оптические иллюзии. Пикте стал первым, кто использовал эти технологии в зеркале. Его работы дают иллю-



Стекло из мастерской Пикте может быть рельефным как сталактит и с тончайшей гравировкой, позолоченным и меняющим цвет подобно хамелеону



зию объема, трехмерного пространства и напоминают голографию. Последняя разработка ателье – плазменные панно. Позади стекла крепится плазменная панель шириной всего 25 мм, при включении которой на экране могут высвечиваться всевозможные движущиеся изображения, надписи и т.д., можно демонстрировать также ролики и фильмы. Бернар Пикте считает, что созерцание подобного произведения действует очень расслабляющее и мечтает сделать интерактивный фасад для какого-нибудь общественного либо частного здания. Идеально подойдет такое панно, например, и для СПА-салона. Бернар Пикте уже имеет опыт работы в России над частными интерьерами, но в сотрудничестве не с отечествен-

ными архитекторами и декораторами, а с французскими: Бриджит Саби, Жозефом Корамом и Альбертом Пинто. Но он не собирается останавливаться на достигнутом: «Я хотел бы поработать с архитекторами, создающими масштабные, исторически значимые проекты, с архитекторами-стилистами, обладающими хорошим вкусом, любящими экспериментировать.» Известно, что один из виднейших российских архитекторов Сергей Скуратов был в восхищении от работ французского маэстро. Будем надеяться, что визит Пикте в Москву даст начало плодотворному сотрудничеству с представителями отечественного дизайна, и мы увидим его яркие, эффектные произведения на фасадах и витринах столицы. ■

