

НОМЕР 6 (76)

ИДЕАЛЬНЫЙ ДОМ
НОВИНКИ МЕБЕЛИ И ПРЕДМЕТЫ ДЕКОРА

Июнь 2011

Robb Report

РУССКИЙ ОСТРОВ

Остров Рудольфа Нуриева сдаётся в аренду.
Возрождение агрокультуры в Венецианской лагуне.





ЖИВОЕ РЕМЕСЛО

Robb Report знакомится с индустрией, признанной частью культурного наследия Франции

Текст - ЛЮДМИЛА ЛУНИНА



Стекло: Ateliers Bernard Pictet

В Европе существует негласная специализация: немцы делают надёжную технику, итальянцы – лучшие в современной мебели и промышленном дизайне, а французы – хранители ремесленных традиций. В 2005 году Министрство экономики, труда и занятости Франции учредило знак качества *Entreprise du patrimoine vivant* («Предприятие живого культурного наследия»). Его присуждают производствам, где ремесло доведено до совершенства, обладателям уникальных ноу-хау, выпускающим продукцию высокой художественной ценности. Многие из них существуют столетиями. Членство в элитном клубе производителей, признанных национальным достоянием Франции, означает не только престиж, но и финансовые преимущества. Компании получают налоговые льготы в размере 15% на разработку новых продуктов и налоговые вычеты из расчёта €2200 в год на одного подмастерье, обучаемого ремеслу. Знак EPV помогает ориентироваться потребителям: если вы имеете дело с продукцией компании «живого наследия», значит, вам предлагают не просто качественную вещь, а произведение прикладного искусства.

57-летний Бернар Пикте молод душой: он передвигается по Парижу на страшной скорости на мотоцикле BMW, посещает лекции по искусству в Лувре и не пропускает Венецианские биеннале. Когда г-ну Пикте было 18 лет и он учился в Школе правоведения, любовь к искусству заставила его бросить учёбу (родители были в отчаянии), взять в кредит €25 тыс. и купить стекольную мастерскую на улице Оберкампф. Она и сейчас находится по старому адресу. Всего 10 её сотрудников создают колоссальную прибавочную стоимость. У Бернара Пикте особый дар находить скрытые возможности материала, применяемого в крупных строительных проектах и при выполнении необычных частных заказов. Гравированное, позолоченное, с оригинальной текстурой и оптическими эффектами, стекло **Pictet** украшает общественные здания, королевские дворцы, виллы, бутики знаменитых брендов, штаб-квартиры мировых корпораций. География – от Парижа и Москвы до Нью-Йорка и Токио. Среди клиентов оформитель яхтенных интерьеров Реми Тесье, главный архитектор LVMH Питер Марино и Филипп Старк.

www.bernardpictet.com



Серебро: Odiot

Компания делает столовое серебро последние 320 лет. Четыре поколения семьи Одьё руководили ею, сменяя друг друга. Она была основана при жизни Людовика XIV, но подлинный расцвет пережила при Наполеоне. Ложки, вилки, корзины, графины, подсвечники – всё, что можно, при дворе и во дворцах имперской знати было отлито из серебра. В 1811 году по заказу префекта Парижа здесь создали серебряную колыбельную для наследника престола, весившую 280 кг. Одновременно в мастерской изготавливали кубки по эскизам третьего президента США Томаса Джефферсона. Работали и для русского двора: серебро **Odiot** есть в собрании Эрмитажа. Сегодня здесь по-прежнему всё делают вручную, используют те же инструменты, что и три века тому назад. Каждый из 15 мастеров – виртуоз в своём деле, и любая вещь имеет историю. Например, дизайн одной из винных чаш был разработан для Полины Боргезе. Ручка половника выполнена в виде бабочки – личной эмблемы легкомысленной сестры императора, а сама чаша, если верить пикантной легенде, повторяет безупречную форму её груди. www.odiot.com



Багет: Les Cadres Gault

Это всего лишь багет, рамы для картин, но они способны превратить любое изображение в экспонат, достойный музея. Рамы делают вручную с 1880 года – вырезают из дерева, покрывают семью слоями левкаса и золотят по особой технологии, добиваясь глубокого мерцающего цвета. Картина Клода Моне «Впечатление. Восходящее солнце» (1872), давшая название стилю импрессионизм, висит в музее Мармотан в багете от **Les Cadres Gault**. Услугами мастерской пользовались Тулуз-Лотрек, Сёра, Гоген и другие знаменитые художники. Сто лет назад на фабрику в Экюиссе, что неподалёку от Лиона, приезжали Пикассо и Марк Шагал. Сегодня парижский шоу-рум компании располагается на Rue du Faubourg Saint Honoré – в самом средоточии антикварных магазинов, арт-галерей и дорогих бутиков. Здесь заказывают рамы аукционные Дома Sotheby's и Christie's, а кинорежиссёр Андрей Михалков-Кончаловский приобрёл багет для картин деда, Петра Кончаловского. Компания настолько уверена в качестве своей работы, что предоставляет покупателям пожизненную гарантию. www.lescadresgault.com

