

# DECORATION INTERNATIONAL [E]

FRENCH & ENGLISH TEXTS

## N° 2

THE BEST IN  
ARCHITECTURE  
& DESIGN

Hotels  
Museums  
Concept stores  
Offices/Bureaux  
Restaurants  
Airports...

Tierra  
Patagonia  
Hotel,  
Chili.

[CONTRACT] [ARCHITECTURE] [RETAIL] [HOSPITALITY]

**Hôtel organique** PATAGONIE - **Théâtre d'acier** CHINE

**Wilmotte-Grumbach** DUO MOSCOVITE - **Canapés** NO LIMIT

**Musée elliptique** PORSCHE - **Spa viticole** PORTUGAL

M 05131 - 2 H - F - 9,00 € - RD

# LE VERRE

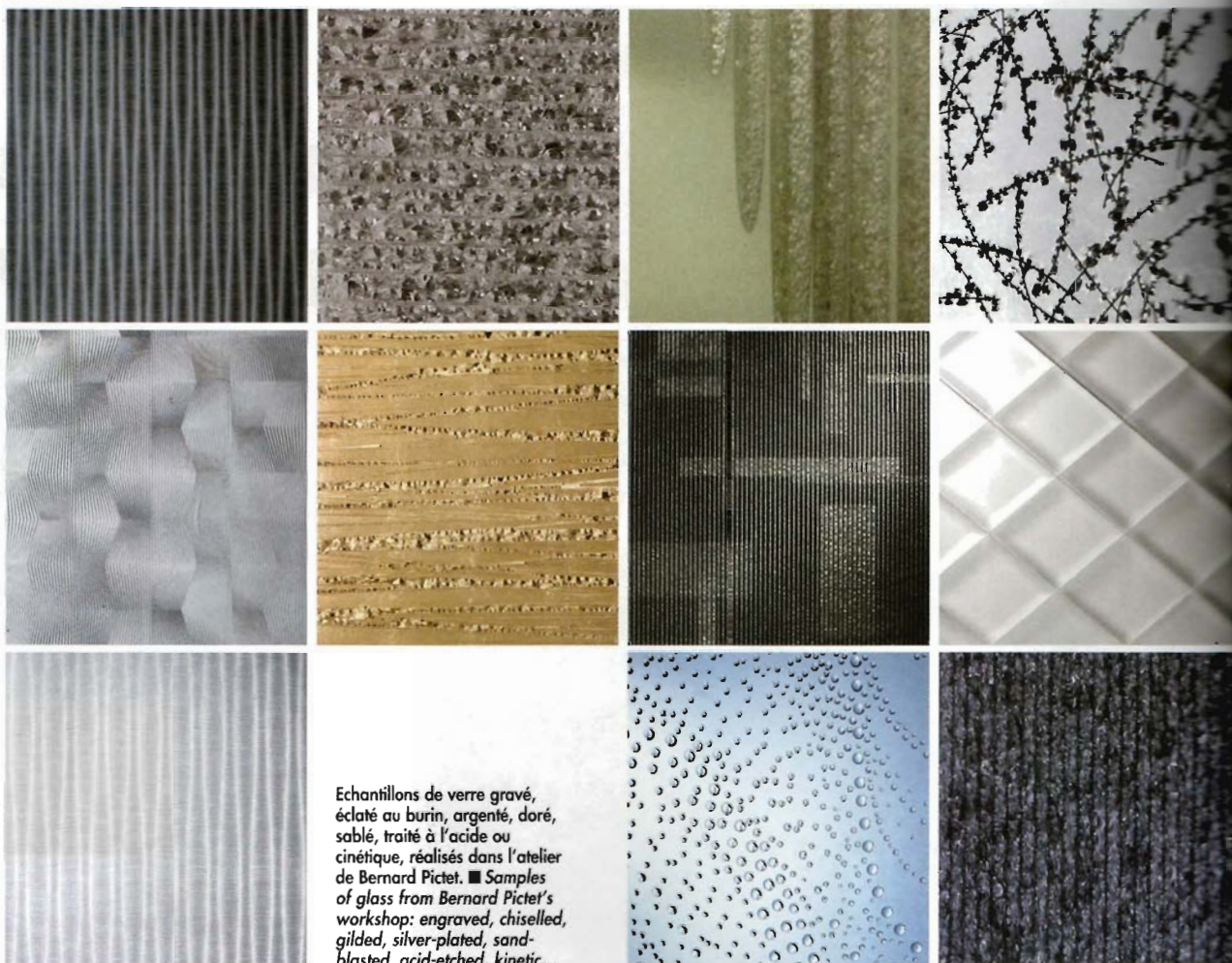
## HAUTES PERFORMANCES

## HIGH PERFORMANCE GLASS

HI-TECH ET INDUSTRIEL OU PRÉCIEUX ET OUVRAGÉ, CE MATÉRIAU OFFRE DES POSSIBILITÉS INFINIES, SURTOUT LORSQUE DES ENTREPRISES ET DES ARTISANS DÉCIDENT DE LE RENDRE INTELLIGENT.

HI-TECH AND INDUSTRIAL OR DELICATE AND FINELY WORKED, GLASS OFFERS INFINITE POSSIBILITIES, ESPECIALLY WHEN IT IS TRANSFORMED INTO AN INTELLIGENT MATERIAL BY COMPANIES AND ARTISANS.

Alexandra Laugier & Fanny Dalbera



Echantillons de verre gravé, éclaté au burin, argenté, doré, sablé, traité à l'acide ou cinétique, réalisés dans l'atelier de Bernard Pictet. ■ Samples of glass from Bernard Pictet's workshop: engraved, chiselled, gilded, silver-plated, sandblasted, acid-etched, kinetic...

# BERNARD PICTET

VERRIER ORFÈVRE

MASTER GLASS-MAKER

Cela fait trente ans que cet artisan façonne le verre et autant d'années qu'il n'a de cesse de pousser ce matériau dans ses retranchements au fur et à mesure des projets de décorateurs, d'architectes ou d'artistes qui ont fait, dit-il, « évoluer et enrichir [s]on univers ». Au départ, le verre s'est imposé à lui, comme charnellement, alors qu'il était étudiant en droit. Mais il rationalise : « C'est un matériau intéressant car pas très cher, dur et durable, qui peut être travaillé n'importe comment. » Doté d'un sens certain de l'esthétique, Bernard Pictet se l'approprie, le grave, le pare de motifs, tantôt classiques pour des rééditions de miroirs anciens, tantôt plus contemporains pour les besoins d'une boutique. Mais ses recherches et les projets avançant, son travail mûrit, les techniques se développent, toujours dans son petit atelier parisien. Le verre sécurité extra-blanc qu'utilise le verrier devient bombé pour un effet capitonné, doré pour devenir plus précieux, se travaille au burin de plomb pour dessiner des décors uniques, graphiques ou poétiques.

Le savoir-faire exceptionnel de Bernard Pictet attire les commandes des quatre coins du monde. Boutiques de luxe, résidences privées, yachts, sièges sociaux... il est de tous les projets les plus somptueux (il faut compter entre 700 et 15 000 € le m<sup>2</sup>) et peut désormais s'offrir le luxe de les choisir. Mais il refuse de s'agrandir, voulant rester un artisan passionné qui privilégie la recherche sur la gestion d'une grande entreprise. Il se lance dans l'illusion d'optique en créant des verres cinématiques dont l'apparence varie selon le point de vue, inspirés de l'art en mouvement de Soto ou Vasarely et dans lesquels il peut aussi intégrer la vidéo. Les effets filtrants de ces verres les prêtent à de nouvelles fonctions et ils deviennent ainsi parements, cloisons ou même façades.

Poétique ou graphique, cinématique ou structural... Entre les mains de Bernard Pictet, le verre revêt des aspects et des fonctions inattendus.

Poetic, pictorial, kinetic or structural ... Bernard Pictet's glass products have the most unexpected forms and functions.



Bernard Pictet

Ce travail de recherche en appelle un autre : celui du verre structurel. Bernard Pictet imagine pour le siège de Louis Vuitton, à Paris, des poutres de verre lumineuses intégrées dans la matière, une vraie prouesse. Sa curiosité et ses expériences semblent ne plus avoir de limite. Récemment, le verre vecteur, capable de transporter de l'électricité, a fait partie d'une recherche conjointe avec l'architecte Odile Decq et permet d'imaginer de nouvelles cabines téléphoniques. Mais le cœur de métier du verrier reste l'architect-

■ Bernard Pictet has been fashioning glass for the last thirty years, and his various experiences with interior designers, architects and artists has, he claims, helped his "world evolve and grow richer." Back in the days when he was still a law student, he was seduced and fascinated by the beauty of glass. But, he says, putting things in perspective, "It's an interesting material because it's very cheap, hard and durable, and can be worked in all sorts of ways." Informed by a keen sense of aesthetics, Bernard Pictet appropriates, engraves and decorates

He makes extra-white security glass bulge to create a padded effect, adds gold for extra luxuriousness and enthusiastically applies his lead chisel to design unique, pictorial, poetic backdrops. Thanks to the artisan's exceptional expertise, his company, Atelier Bernard Pictet, is able to attract orders from all over the world. Clients include luxury stores, private homes, yacht owners and the head offices of major companies. Involved in a number of highly prestigious projects (prices range from €7,000 to €15,000 per square metre), the studio now finds itself in a position to pick and choose. But Pictet has declined to expand, preferring instead to retain his status as a passionate artisan focusing on research rather than on managing a large company. Exploiting the optical qualities of the material, he created kinetic glass, the appearance of which varies depending on the point of view of the beholder. Inspired by the moving-eye kinetic art of Soto and Vasarely, the product also incorporates video elements. The filtering and reflective properties of kinetic glass means that it can be put to a number of original uses, including surfacing, partitions and even façades. Pictet also carries out research into structural glass. For the head office of Louis Vuitton in Paris, he designed 11 meter-long beams of luminous glass with integrated hangers. A real feat of engineering. His curiosity and know-how seem limitless. Recently, glass which is capable of conducting electricity was the focus of research carried out in conjunction with the architect Odile Decq on new types of telephone booths. But the heart of the glassmaker's art is interior design, an activity characterised by increasingly impressive projects, including a jewellery façade in Dubai and a series of stores and hotels on which he works in tandem with the world's leading designers. His next challenge? To mass-produce a number of screenprinted glass designs. An interesting opportunity for industrial companies...

AL

Verre cinétique « Mondrian » pour une cabine d'ascenseur et, en bas, verre noir éclaté au burin pour le décor d'une boutique Guerlain.

■ "Mondrian" kinetic glass for a lift and, below, chiselled black glass for a Guerlain boutique.



ture d'intérieur avec des chantiers toujours plus impressionnants comme une façade de joaillerie à Dubaï, des boutiques ou des hôtels où il collabore avec les plus illustres designers. Son nouveau challenge? Créer des verres imprimés sérigraphiés en série. Avis donc aux industriels.

the material with motifs, sometimes for copies of traditional mirrors, sometimes in a more contemporary style for the needs of major stores. Working on his projects in his Parisian workshop, he busies himself with research, maturing his ideas and developing his techniques.