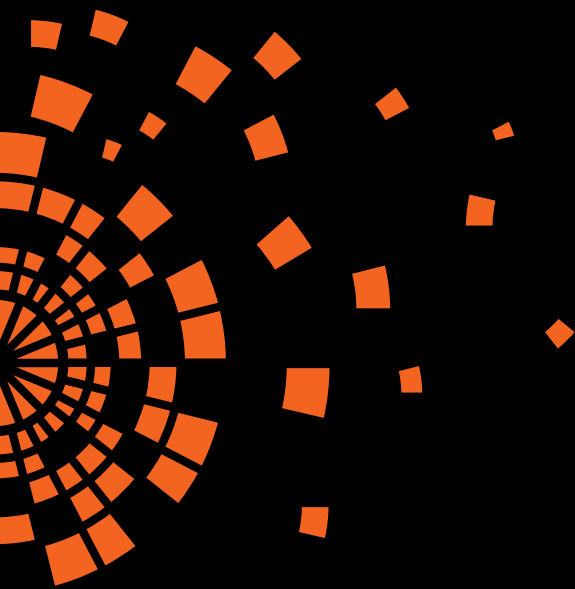


REVELATIONS

LE SALON DES MÉTIERS D'ART ET
DE LA CRÉATION www.revelations-grandpalais.com

GRAND PALAIS PARIS 11>15 SEPT 2013



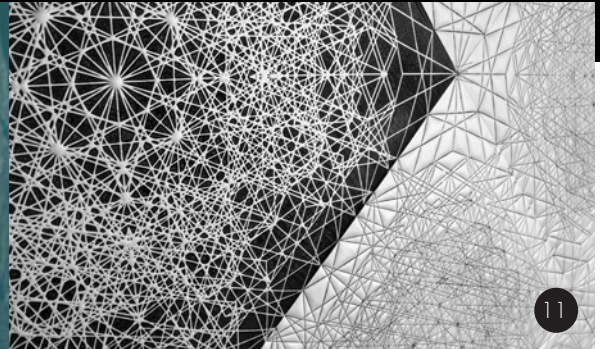
PRÉ-DOSSIER DE PRESSE



REVELATIONS

LE SALON DES MÉTIERS D'ART ET DE LA CRÉATION www.revelations-grandpalais.com

GRAND PALAIS PARIS 11>15 SEPT 2013



11 L'Atelier d'Offard

Éditeur, créateur de papiers peints

Tours

Collaborations : Cathédrale d'Angoulême, exposition AD Intérieurs, Musée des Arts décoratifs de Lyon

À la manière des grandes manufactures des XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles, l'Atelier d'Offard perpétue l'art des papiers peints réalisés à la planche. Si sa maîtrise des techniques traditionnelles lui permet de reproduire des papiers peints d'époque, il use aussi d'outils innovants pour inventer des supports contemporains. Pour ce travail à la croisée de l'art, de l'artisanat et du design, l'Atelier d'Offard a reçu le Prix pour l'Intelligence de la Main en 2009.

12 Bernard Pictet

Verrier - Membre des Grands Ateliers de France, Paris

Collaborations : Chanel, Dior, Guerlain, Hermès, Louis Vuitton...

Cela fait plus de 30 ans que l'Atelier Bernard Pictet réalise des panneaux de verre exclusifs pour orner des façades de demeures, des intérieurs de yachts

ou de maisons de luxe. Des parements lumineux, des cloisons cinétiques ou à effets d'optique, des plateaux de table... où gravures et burinage s'associent aux métaux précieux et aux patines. Ces ouvrages sophistiqués s'inspirent de toutes les périodes des arts décoratifs.

13 Julian Schwarz

Sculpteur sur bois

France

Collaborations : Victoria & Albert Museum à Londres, fonds national d'art contemporain et Les Arts Décoratifs de Paris...

Passionné par les architectures en bois du Japon, l'art populaire et la forme du sarcophage, le britannique Julian Schwarz taille dans des troncs de frêne, chêne ou merisier des contenants épurés (urnes, bols, coupes...) d'une précision géométrique. Des « vaisseaux », plus que de la vaisselle, tant ses pièces qui pèsent jusqu'à 45 kg sont surdimensionnées. Son œuvre puissante et symbolique garde toujours la trace de ses outils manuels.