

CHÂTEAU DE POMMARD

29/30 SEPT. 2012

05/06/07 OCT. 2012



OBJETS UNIQUES
DES ARTISANS

DES GRANDS ATELIERS DE FRANCE

2^{èmes} RENCONTRES
DE P  MMARD



LES GRANDS ATELIERS
DE FRANCE



Verrier

décoration et architecture

Ateliers Bernard PICTET

47, rue Oberkampf, F-75011 Paris

Tel : +33 (0)1 48 06 19 25 Fax : + 33 (0)1 43 55 31 45

Mail : ateliers@bernardpictet.com

Sites internet : www.bernardpictet.com

Spécialiste de la transformation des produits verriers, l'Atelier Bernard Pictet a pris le parti d'explorer ce que les coulisses de ce matériau offrent de curiosité séduisante, d'harmonie secrète et de ressources inexploitées.

Comme pour la Haute couture, l'Atelier se distingue par la qualité des produits qu'il réalise. Ils sont issus de la rencontre de deux intelligences : celle d'un matériau et celle d'un savoir faire spécialisé qui s'imposent par leurs caractères.

Le verre est généralement perçu comme un matériau de remplissage ou de parement. L'Atelier a pour vocation de montrer qu'il peut prétendre à d'autres applications.

Le verre est une matière capricieuse qui obéit à des règles très strictes de fabrication. Respectez ces règles et il sera le matériau le plus libre qui soit car il peut prendre toutes formes, apparences ou fonctions. Sortez un tant soit peu de ces règles... Il cassera !

Le verre, par ses qualités uniques de transparence, de réflexion, d'accroche de la lumière, ainsi que par la palette très étendue des effets décoratifs dont il peut se parer, est une matière à part, plus sensible que les autres, magique. Il peut faire apparaître, disparaître, éclairer, dédoubler, déformer, colorer son environnement, mais aussi supporter de lourdes charges, être vecteur de fluides...

Paradoxalement ce matériau presque invisible est plus expressif que tous les autres, mais la qualité de son expression réside dans l'accord profond qu'elle doit avoir avec ce qui l'entoure. Par ailleurs, la pureté du verre exige la perfection du travail qu'il reçoit.

Il est bien rare qu'un projet soit exécuté tel qu'il nous a été soumis. L'extraordinaire diversité des prescripteurs et de leurs besoins ouvre toujours plus les champs de recherche et favorise l'innovation. Celle-ci naît d'un dialogue avec l'architecte à qui nous demandons de « rêver son projet » sans aucune contrainte.



