

juin 2013

Guerlain L'art se met au parfum

[Tweeter](#) 0
 [J'aime](#) 0
 [Pinterest](#)

Pour sa boutique-atelier de la Cour des Senteurs à Versailles, Guerlain a confié à l'artiste Nicolas d'Olce le soin de réaliser une œuvre unique.

"C'est la première fois que je travaille le verre et j'en rêvais. Mais sans Guerlain, ce projet n'aurait sans doute jamais vu le jour !", confie le plasticien Nicolas d'Olce. Tout est parti d'une de ses œuvres monumentales en Plexiglas repérée par Patricia Grosdemange, architecte des boutiques Guerlain. Contact est pris et, très vite, commande est passée d'une œuvre en verre peint et gravé pour le décor de la nouvelle boutique-atelier de Guerlain, nichée dans la Cour des Senteurs, à quelques enjambées du château de Versailles. Lieu de rencontre de tous les amoureux du parfum, cette Cour des Senteurs, inaugurée en avril, s'articule autour d'une maison-conservatoire du Parfum, et s'ouvre sur un Jardin des Senteurs, accessible au public, imaginé comme un jardin de parfumeur.

Pour ce projet, Nicolas d'Olce a conçu sur verre gravé une œuvre spectaculaire, écrin sensuel et précieux de l'espace dédié au maquillage de Guerlain. Pour ce faire et à l'initiative du parfumeur, il a travaillé dans l'Atelier à Paris du maître verrier Bernard Pictet. Cet artisan du sur-mesure, qui aime s'entourer d'artistes, a ainsi assuré la conception technique et réalisé cette œuvre de huit mètres sur trois.

"Pour Versailles, il fallait évidemment quelque chose de solaire, poursuit Nicolas d'Olce. L'or m'est venu à l'esprit dès les premiers croquis, tout naturellement. J'ai dessiné un mur or pour sublimer les fameuses couleurs brunes des Terracotta débordant vers la couleur puisque Guerlain en souhaitait également. J'ai imaginé comme la déflagration colorée d'une boule d'or et les ondes solaires d'un monarque, en référence au rayonnement du Roi-Soleil."

Nicolas d'Olce est fasciné par le dessin, la gravure et les techniques d'impression. "J'ai toujours partagé des ateliers avec des amis artisans, dit-il, et grâce à eux, j'ai eu accès à des outils, à des machines dont celles du menuisier. Ces machines et ces outils ont influencé mon travail. Comme, par exemple, le plateau de bois du menuisier qui sert à la découpe et qu'on appelle "la planche martyr". Cette planche porte les traces répétées des coups de scie dans les fibres du bois. Il s'y dessine alors quelque chose... de l'ordre de l'incident, de l'accident. Comme un paysage abstrait, imaginaire. C'est un principe que j'ai récupéré." Son Big Bang pour Guerlain est né de là, gravé d'abord sur Plexiglass au tiers du format final. Dans l'atelier du verrier, il a été numérisé pour être agrandi. Puis une traceuse a imprimé en pré-découpe le dessin sur un film adhésif. Celui-ci est venu se poser sur les plaques de verre. Après les diverses étapes de peinture et de sablage, le Big Bang des couleurs a eu lieu. Cette œuvre est désormais in situ dans la boutique-atelier de Guerlain dans la Cour des Senteurs. "Ça marche !, dit-il, cet objet éveille les sens. On peut le toucher..." Comme si Guerlain avait pressenti que "voir et toucher" permettait de mieux "sentir" les notes de jasmin Grandifolia au cœur du bouquet de la dernière création de Thierry Vasser, inspirée des parterres odorants de Versailles. K

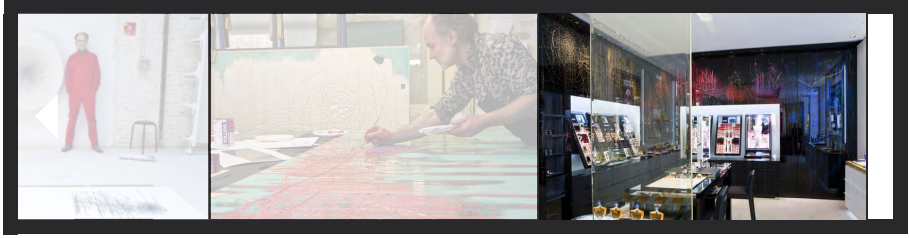
*Cour des Senteurs : 8, rue de la Chancellerie, 78000 Versailles
Maison des Parfums et boutiques ouvertes du mardi au dimanche de 10h à 19h. Jardin des Senteurs ouvert tous les jours de 8h30 à 21h. Accès libre.*

Texte : Catherine de Montalembert





BIG BANG INSTALLÉ DANS LA BOUTIQUE GUERLAIN OUVERTE CE PRINTEMPS, COUR DES SENTEURS À VERSAILLES.



Plan des boutiques dans nos terminaux

> *plan des terminaux*

A 3D architectural rendering of an airport terminal layout. Various colored blocks represent different terminal buildings. Labels in French identify specific store locations: 'Relay/Petit Casino', 'Le Maison Du Chocolat', and 'L'Adresse'. Information icons and terminal numbers like '8' are also visible.