

Главная > Контент > Новости > Стекло

## Появятся ли на московских фасадах уникальные произведения Бернара Пикте?

Дата: 2010-01-13  
Компания: IC tybet.ru



Недавно **Бернар Пикте**, глава парижского «Ателье уникального стекла», неутомимый экспериментатор, безраздельно преданный профессии, посетил Москву в рамках выставки Art de vivre à la française, которую провели Экономическая миссия при посольстве Франции в России и агентство Ubifrance.

С маэстро сотрудничают известные дизайнеры и архитекторы, его изделиями оформлены бутики Dior, Hermes, Cartier, Chanel, Mikimoto по всему миру, университет Леонардо да Винчи в парижском районе Дефанс, Музей искусств в городе Лилле, привокзальная площадь в Амьене. Это удивительное стекло можно встретить в Осаке и Нью-Йорке, Лас-Вегасе и Токио.

Сфера интересов Бернара Пикте – применение стекла необычных фактур, состава и цвета в больших архитектурных проектах, а также для украшения общественных интерьеров и частных апартаментов.

Atelier Bernard Pictet существует без малого 30 лет. За это время накоплен уникальный опыт и многократно расширены границы применения привычного материала. Стекло из мастерской Пикте может быть рельефным как сталактит – и с тончайшей гравировкой, изолоченным – и меняющим цвет подобно хамелеону. Но неизменно оно притягивает внимание и вызывает вопрос: «Как это сделано?!»

«Технологии, конечно же, держатся в строжайшем секрете. Ничего общего с известным венецианским стеклом продукт не имеет. «Мастера из Мурано работают с горячей текольной массой, а мы – с холодным стеклом, – объясняет Б. Пикте. – Преимущество нашего способа заключается в том, что мы можем изготавливать большие поверхности».

«Когда-то много лет назад предприимчивый молодой человек взял в банке кредит и купил небольшую мастерскую за символическую по нынешним временам сумму, эквивалентную 19 тыс. евро. Первое время там работали двое – сам владелец и один мастер. С тех пор предприятие постепенно расширилось не намного: сегодня штат насчитывает всего 9 человек. Это мастера по стеклу и дизайнеры, рисующие эскизы. Многие идеи мэтр подает сам. Ремесленной частью работы он не занимается: «Я не изготавливаю произведения, но зато знаю, как это произвести технически, знаю, как это должно выглядеть эстетически и главное – знаю, как родать».



В настоящее время от именитых заказчиков отбоя нет. Ателье работает с огромным числом подрядчиков. К примеру, для одной только привокзальной площади в Амьене на италийских предприятиях было изготовлено 10 тыс. кв. м стекла. Один из самых больших в Европе навесов представляет собой стеклянную крышу, поддерживаемую колоннами. Его торжественно открыли в 2008 году. Пикте разработал стекло, которое создает оптическую иллюзию движения и вибрации, возникающую при движении людей под ним. Материал одновременно отражает и пропускает свет. Цвет складывается из 6 оттенков зеленого. В отличие от других стеклянных крыш здесь впечатление вибрирующего цвета заметно и ночью, поскольку элементы отражают свет, идущий снизу.

Разнообразие идей Пикте поражает – используются мотивы старинных марокканских ковров и японских рабюру, классический орнамент, фотографии, сделанные при помощи атомных микроскопов, «простая» штриховка, морозки, покрытые белым золотом.

