

> Batissor Madame > Actualités

Actualités

[retour](#)

Agenda et revue d'actualités de la construction au féminin !

Bernard Pictet, artisan verrier alchimiste



Bernard Pictet vient de livrer une **cloison en verre cinétique blanc** pour le siège d'un grand groupe français conçue par l'agence Grenot. Une réalisation atypique, à l'image de l'ensemble des oeuvres de l'artisan verrier.



"Ce qui sort de l'ordinaire avec cette cloison est surtout le **dosage de l'effet filtrant**", assure Bernard Pictet, artisan verrier, à propos de la cloison - brevetée - en **verre cinétique** conçue en collaboration avec l'agence Grenot.

Composée de **deux trames de verre superposées** de telle manière "qu'on puisse doser à la fois la transparence, la couleur et parfois même la réflexion", c'est l'espacement entre les deux trames qui "produit un effet de vibration". Une commande atypique ? "Nous avons déjà réalisé du verre cinétique mais il était monolithique", répond Bernard Pictet.

© Bernard Pictet

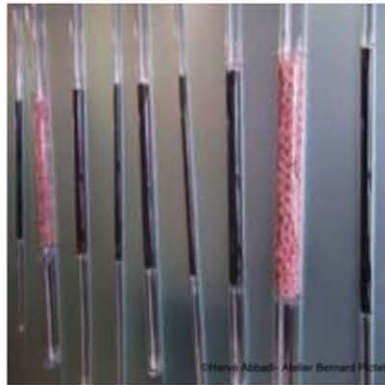
Transposer la vision d'artistes

Fort de multiples techniques tel le collage UV, la gravure ou l'argenture, Bernard Pictet a créé son atelier il y a trente ans. L'artisan n'était pourtant pas destiné au métier. C'est en effet muni d'un diplôme en droit et à l'issue de deux ans d'apprentissage chez le maître verrier Jean-Gabriel Druet qu'il décide de reprendre une petite entreprise de verre en 1979. "A l'époque je n'avais pas encore une culture avant-gardiste de designer", se souvient-il.

Dès 1985, Bernard Pictet s'oriente vers une clientèle de luxe et des concepteurs de renom en collaborant notamment avec des créateurs tels Christian Duc ou Sylvain Dubuisson.

"Je demande aux architectes et aux designers de rêver leur projet", souligne-t-il aujourd'hui dans son atelier de la rue Oberkampf à Paris qui compte désormais une dizaine de collaborateurs. Et de transformer ces rêves en réalité... en les modifiant légèrement au passage. "Il nous arrive souvent de changer le concept de départ par souci de faisabilité", souligne l'artisan. En tous cas, "créer à partir du carton de quelqu'un n'est pas frustrant car la transcription sur le verre est un acte de création en soi", dit-il.

Outre les collaborations avec architectes d'intérieur et designers, Bernard Pictet aime travailler avec des **plasticiens**. Jean-Charles Blais ou Pierre Soulage font partie des noms cités, de ceux avec lesquels il a collaboré ou souhaite travailler. "Même si dans ces cas-là il s'agit uniquement de procéder à du traitement de surface, comprendre et transposer la vision de l'artiste implique une sensibilité toute particulière", précise-t-il.



A ouvrages haute couture, outil de production diversifié



Parmi les œuvres les plus extraordinaires passées entre les mains de Bernard Pictet, ce dernier cite les **stalactites imaginées par Philippe Starck** pour l'une des boutiques de la maison d'Édition Taschen à Los Angeles. "Son agence m'avait contacté et envoyé des photos de salines, Philippe Starck souhaitant obtenir le même effet sur verre". Une gageure relevée par Bernard Pictet à l'issue d'un appel d'offre grâce à des échantillons, l'originalité de l'artisan résidant dans la combinaison de différentes techniques, "verre dépoli à l'acide, découpé au jet d'eau, collé à l'UV, sans compter la sculpture sur verre découpé".

Mis en concurrence avec des artisans "du monde entier" à l'occasion de telles commandes, Bernard Pictet n'a pourtant pas de réels concurrents. "A l'instar de chefs cuisiniers, il y en a

plusieurs qui sont excellents mais néanmoins chacun d'entre eux a sa patte", dit-il. Celle de Bernard Pictet tient non seulement à sa spécialisation 'haute couture' mais essentiellement à la diversité des techniques employées, diversité rendue possible par l'externalisation des savoir-faire.

Bernard Pictet a effectivement choisi de se fier à un réseau de prestataire, "tous les meilleurs dans leurs domaines respectifs". "Je produis essentiellement des petits volumes", explique-t-il. Surtout, n'ayant pas d'investissements lourds, "nous n'adoptons pas de logique de rentabilisation et sommes ainsi libres dans le choix des techniques, donc libres dans nos choix de conception", précise-t-il. Les métiers du verre étant très parcellaires et cloisonnés, "les miroitiers disent souvent à l'architecte que leur demande est difficilement réalisable". Avec son réseau de sous-traitants internationaux, Bernard Pictet est assuré de pouvoir répondre à tout type de demande. "Les grands industriels du verre ne savent pas faire ce que nous faisons", soutient-il. "Cela m'offre une vraie liberté ; si j'avais intégré toutes les techniques, je serai devenu gestionnaire".

Certes. Mais c'est un homme modeste qui s'exprime ainsi car son expertise propre est largement reconnue par les professionnels. De fait, il fut professeur à l'Ecole Spéciale d'Architecture (Paris) de 1997 à 2003.

Parmi les défis relevés par l'atelier Pictet, le **faux plafond bombé doté de poutres de verre avec suspentes intégrées de la boutique Louis Vuitton sur les Champs-Élysées** imaginé par Ory Gomez, une réalisation brevetée. Autre projet atypique, avec l'agence Grenot : les **cloisons dotées d'éprouvettes géantes pour le siège du parfumeur Firmenich**. Les références sont infinies, tant en nombre qu'en surface : la verrière en surplomb de la place de la gare d'Amiens conçu par l'architecte Claude Vasconi s'étend sur 10.000 m². Ayant essentiellement participé à la conception et à l'élaboration du prototype, Bernard Pictet a voyagé jusqu'à Shenzhen en Chine "pour faire réaliser la pièce en usine".

Si, l'artisan verrier ne connaît ni frontières artistiques, ni frontières techniques, ni frontières géographiques, il finit par être prophète en son pays. En effet, il a obtenu le label Entreprise du Patrimoine Vivant (EPV*) et est désormais président du jury pour la catégorie 'Verre' des Meilleurs Ouvriers de France.

Emmanuelle Borne

* Le label Entreprises du Patrimoine Vivant est une marque du Ministère de l'Economie, de l'Industrie et de l'Emploi, mise en place pour distinguer des entreprises françaises aux savoir-faire artisanaux et industriels d'excellence.