

Волшебный занавес. Стекольные шедевры

В средневековой Европе только после того, как ремесленник создавал шедевр, он мог вступить в цех, открыть свою собственную мастерскую и считаться мастером. Шедевр (фр. *chef-d'œuvre*) — высшая работа, венец труда. В наше время серийного производства, увы, редко встретишь истинные шедевры, созданные вручную по традиционным технологиям. Во Франции лучшим ремесленникам присваивают почетный титул «Предприятие живого культурного наследия».

Ателье стекла Бернара Пикте — одно из этих уникальных предприятий. Оно существует уже 30 лет. Г-н Пикте сотрудничает с Жаном Нувелем, Альберто Пинто, Питером Марино, Филиппом Старком. На выставке французского интерьерного дизайна Art de Vivre a la Francaise в Манеже этой осенью совместный стенд ателье стекла Бернара Пикте и известного французского декоратора Брижит Саби был изумительно красивым — невозможно было пройти мимо! Такое стекло украшает самые дорогие дома, дворцы, бутики, штаб-квартиры, яхты мира. Г-н Пикте охотно рассказал об уникальных технологиях обработки стекла — ручной гравировке, обработке песком, серебрении, применении золотой фольги и других секретах. А г-жа Саби любезно согласилась представить нашему журналу материалы по нескольким совместным проектам оформления жилых интерьеров. Еще было любопытно узнать, как возник их творческий тандем.

Каким образом произошла ваша встреча?

Б. П. Мы познакомились в Японии на одной выставке, где у каждого был свой стенд, причем стенды не имели ничего общего. Но работы друг друга нам очень понравились, и в результате Брижит пригласила меня поучаствовать в разработке интерьера в Москве, а затем и в других проектах.

Какие сильные стороны вашей совместной работы?

Б. С. Потрясающая близость в артистическом аспекте.

Б. П. Эта близость сопровождается очень странным методом взаимодействия: в самом начале проекта мы не понимаем, о чем мы говорим, но результат всегда поражает и он великолепен и удовлетворяет всех. Это единственный декоратор, с которым у меня установились столь своеобразные отношения: я ни слова не понимаю из того, что она говорит, но очень тонко чувствую то, что она хочет с декоративной точки зрения.

В чем преимущество применения стекла в ваннных комнатах и кухнях?

Б. С. В данном случае речь не идет о каком-либо практическом преимуществе, но о невероятном художественном, эстетическом преимуществе.

Б. П. Стекло, если оно отшлифовано с наружной поверхности, — герметичный и гигиеничный материал. Для кухни рекомендуется использовать закаленное стекло — термостойкое и прочное.



Квартира Галины

Б. С. Это наш совместный проект с Бернаром Пикте и Сильваном Эниколо — потрясающим мастером декоративной росписи. Выполненный в старинной технике орнамент на стенах повторяется и на дверях, и на зеркале в столовой.

Б. П. В проекте использовано состаренное зеркало с прозрачным узором, под который подложена декоративная роспись Сильвана Эниколо (Trouvé Leclair).



Квартира Татьяны

Б. С. По требованию клиента пространству ванной отведено очень важное место. Ванная с зеркалами, на которых гравировка имитирует узор восточного ковра. Этот мотив я нашла совершенно случайно, когда увидела другой заказ Бернара Пикте. Там стекло также имитирует ковровый узор. Меня он сразу же покорила. Бернар установил стеклянные панно непосредственно на стене по принципу буазери. Мне нравится предлагать неопределимые на глаз материалы. Это удивляет и заставляет задуматься над исполнением. Естественный цвет стекла, обработанного песком, очень мягок, он переливается благодаря умелой гравировке резцом по поверхности.

Б. П. Зеркалу для ванной комнаты придали матовость с помощью кислоты и песка, использована гравировка и резьба.

KVK

Фото Анаис Вульф



Квартира Сергея

Б. С. Во время работы над данным проектом я попросила Бернара сделать что-нибудь в стиле 30-х годов. В итоге мы выбрали этот вариант стены между салоном и спальней. Имитация капель воды позволяет нам максимально и в то же время без лишней брутальности использовать эффект глубины зеркала. Эта поверхность принимает и рассеивает свет, создавая приятную и мягкую атмосферу.

Б. П. Технически тут использована гравировка резцом и золотые листы, наклеенные на стекло.

