

Les ventes futures

• Christophe Joron-Derem,
46, rue Sainte-Anne,
75002 Paris.
contact@joron-derem.fr.
Tél. : 01 40 20 02 82.

ART BRUT

Une collection d'œuvres réunissant les travaux très personnels d'artistes qui ont exploré de nouvelles voies de création après-guerre, autrement dit de l'art brut, tels Gaston Chaissac, Michel Macréau, Anselme Boix-Vives, Aristide Caillaud... sera mise en vente le 31 mars prochain à Drouot par la SVV Joron-Derem. Un *Christ Manchot* (1964) par Gaston Chaissac (1910-1964), une huile sur bois, signée et portant l'inscription de Max Mion et Chaissac est estimée entre 50/60 000 €. Une *Composition au grand visage*, ripolin sur papier maroufflé sur toile, signé en bas à gauche et daté 1963, sera proposée à 30/40 000 €.

De Michel Macréau (1935-1995), une huile sur toile *Sans titre*, datée 1966 ; estimée 20/30 000 €, illustre l'art jubilatoire de ce peintre provocateur. Anselme Boix-Vives (1899-1969), un ancien berger catalan, s'installa en France à l'âge de quinze ans. Il rédigea le manifeste *La paix dans le monde*.

Créateur habité, il réalisa en sept ans plus de 2 000 œuvres. Une gouache sur papier maroufflé sur toile, estimée 2/3 000 €, témoigne de sa vision utopiste. Aristide Caillaud (1902-1990), prisonnier durant la guerre, réalisa en 1941, en Allemagne, ses premiers dessins et participa en 1944 à la décoration de la chapelle du camp. De ses œuvres proposées dans cette vacance, nous retiendrons *La maison des aïeux* (h/v, 1964), estimée 6/8 000 €.

Le livre du jour

Matières d'exception,
par Caroline Perrin,
Éditions Vial,
336 p. plus de 600 photos, 130 €. Bilingue français, anglais.

MATIÈRES D'EXCEPTION

Si l'on y regarde de plus près, on s'aperçoit que le mur décoré d'un parchemin, est le résultat d'un simple enduit traité de manière à donner un « vécu parcheminé ». « Cette matière ainsi maîtrisée apporte une légère usure et une belle transparence, comme celle que le temps donne aux vieux cuirs », explique Caroline Perrin dans son album, *Matières d'exception*. Prenons la reproduction agrandie d'une feuille de galuchat, cette peau de requin largement utilisée dans le mobilier et dans la reliure Art déco, comme on ne l'a jamais vue.

Elle y a juxtaposé quatre autres images de galuchat. Ces empreintes ont en fait été recrées grâce à des enduits et des stucs patinés, dorés à la feuille, craquelés, nacrés, qui pourront recouvrir murs et mobiliers sans contrainte de taille ou de calepinage.

Caroline Perrin, devenue créatrice après avoir exercé ses talents dans le monde de la finance, s'est aperçue que les techniques décoratives les plus simples peuvent être cadrées et donner une impression de luxe. Elle utilise, par exemple, un enduit de base et y ajoute de la nacre. Les codes visuels sont ainsi modifiés.

Sa recette est simple, pour atteindre une matière d'exception il convient de mettre en présence une matière, un architecte et un artisan. S'il existe de nombreux ouvrages sur les matériaux divers, ils ne sortent pas du catalogue remplis de photos. *Matières d'exception* se veut être un ouvrage d'inspiration fondé essentiellement sur l'esthétique. Avec lui, le décorateur ou le simple amateur pénètre à l'intérieur de la matière et découvre ses qualités, comme l'albâtre translucide, ou le verre savamment travaillé par les soins de Bernard Pictet.

Car les artisans qui n'ont nul besoin du qualificatif « d'art » dévoyé aujourd'hui, sont présents dans cet album par l'intermédiaire de six matières qui vont du bois, au textile en passant par le verre, le métal, l'animal et le minéral. L'imagination et le savoir-faire s'ouvrent ainsi sur un artisanat de luxe.

BGF