

AD

SPÉCIAL ITALIE

INSPIRATION
NOS MAISONS PRÉFÉRÉES
À ROME, VENISE, ISCHIA...

GAE AULENTI
L'ARCHITECTE SURDOUÉE

GUIDE CUISINE
LES TENDANCES
DU MOMENT

FARNIENTE
MODE D'EMPLOI
FAUTEUILS, HAMACS,
CHAISES LONGUES

M 04021 - 147 - F. 5,50 € - RD



1

De si beaux savoir-faire

Entre créativité et technicité, les métiers de la décoration mettent tout en œuvre pour donner vie à des univers toujours plus riches et beaux. L'exposition AD Matières d'art, au Palais d'Iéna, permet de découvrir le travail des meilleurs artisans.

TEXTE Cédric Saint André Perrin



2



4

3

1. EFFET DÉCORATIF FLORAL exécuté à la main à base d'enduit sculpté par l'ATELIER CAMUSET.

2. PANNEAU craquelé en écaille dorée au palladium, succession de fines couches d'apprêt de colle de peau de lapin et de blanc de Meudon, finition à la feuille d'or et usure, réalisé par les ATELIERS GOHARD.

3. LA SALLE HYPOSTYLE du Palais d'Iéna.

4. CHINOISERIE MODERNE, toile peinte à la main par l'ATELIER L'ÉTOILE.

C'est une nouvelle exposition que propose le magazine *AD* en ce début de printemps, dédiée cette fois aux artisans, artistes et créateurs qui subliment la matière. Qu'ils travaillent le bois, le cuir, le staff, le verre, le papier peint sur mesure, la mosaïque ou la céramique, les talents choisis par la rédaction présentent chacun des panneaux exprimant leur créativité. En mettant en avant des métiers peu connus du grand public, le magazine souhaite faire évoluer le regard porté sur les métiers d'art, trop souvent assimilés au domaine du patrimoine. On pense grilles de château en évoquant la ferronnerie, faux marbre pour la peinture décorative... Ce serait ignorer la force créatrice qui aujourd'hui en France anime fresquistes, doreurs, artistes verriers ou encore laqueurs. Ce serait compter sans l'impact économique que représentent pour ce secteur les chantiers de décoration privés, commerciaux ou hôteliers. →



1



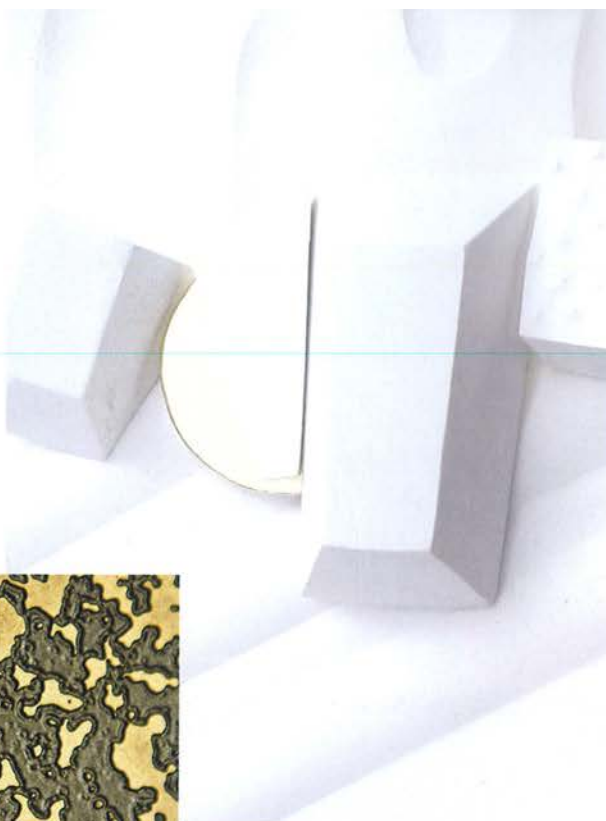
3

Depuis presque dix ans maintenant, le magazine *AD* accompagne l'éclosion d'une nouvelle vague de décorateurs, créateurs de mobilier d'exception et artisans d'art. En soutenant le développement de quatre talents présents dans le parcours de la manifestation, la Fondation Maurice Amon, qui en est partenaire, s'emploie elle aussi à promouvoir le renouveau d'une expression de l'excellence française.

Un lieu fédérateur des métiers d'art

C'est entre les colonnes de la salle hypostyle du Palais d'Iéna que s'inscrit le parcours d'*AD Matières d'art*. Ce chef-d'œuvre de l'architecture rationaliste moderne datant de 1939 – qui fut à l'origine un musée consacré aux travaux publics – est, depuis 1959, le siège du Conseil économique, social et environnemental. Avant-gardiste en son temps, ce bâtiment en béton d'Auguste Perret repose sur un ordre classique. Les œuvres conçues pour l'exposition trouvent naturellement leur place en ce lieu magique, dans une scénographie relevant de l'installation conçue par Vasken Yéghian, à la façon d'une matériauthèque géante. Elle repose sur un principe de grands panneaux muraux, conçus comme des paravents, présentant le travail, le style autant que les savoir-faire spécifiques à chaque artisan, artiste ou entreprise. S'appuyant sur l'architecture néoclassique et moderniste du Palais d'Iéna, *AD Matières d'art* est une invitation à s'immerger dans une immense mosaïque de matières.

Exposition du 23 mars au 1^{er} avril, de 10 h à 18 h, au Palais d'Iéna, siège du Conseil économique, social et environnemental, 9, place d'Iéna, 75016 Paris. Entrée libre.



4

1. LA VERRIÈRE ZÉNITHALE cintrée de l'hôtel Alpina à Gstaad, en Suisse, sur un design de Brian McCarthy, de l'agence Fairfax and Sammons, réalisée par les ATELIERS DUCHEMIN.

2. COMPOSITION MURALE de LENKA BEILLEVERT, en enduit, plâtre, acrylique et feuille d'or.

3. PLAQUE DE LAITON gravé et patiné par POUENAT FERRONIER.

4. COMPOSITION ART DÉCO en gravure avec or patiné et feuille noire réalisée par les ATELIERS BERNARD PICTET.

Le programme des conférences



Pour accompagner la visite de l'exposition, des rencontres sont organisées en collaboration avec le Mobilier National. Elles sont animées par Marc Bayard, son conseiller pour le développement culturel et scientifique.

~
Samedi 24 mars, de 15h30 à 16h30

Décor mural : l'art des surfaces

Avec Tristan Auer, décorateur, Caroline Perrin, créatrice de AC Matière et auteur de l'ouvrage *Matières d'exception* aux Éditions Vial, et Emanuelle Meslin-Cafiero, professeur à l'Ensama – École Olivier de Serres.

~
Lundi 26 mars, de 12h30 à 13h30

La marqueterie contemporaine ou la mixité des matières

Avec Daniel et Michel Bismut, architectes, Alix Bassi, responsable développement de Fort Royal, et Jean-Yves Richard, professeur à l'École Boule.

~
Jeudi 29 mars, de 12h30 à 13h30

Le Palais d'Iéna : 80 ans de patrimoine et de créations

Avec Joseph Abram, professeur à l'École nationale supérieure d'architecture de Nancy, Jérémie Cerman, professeur à l'université Paris-Sorbonne, et Lucile Montagne, inspectrice-conservatrice au Mobilier National.

~
Samedi 31 mars, de 15h30 à 16h30

Redécouvrir le décoratif des textiles (tapis, tapisserie, broderie)

Avec Maurizio Galante, créateur, Perrine Rousseau, créatrice textile, et Aurélie Mossé, professeur à l'Ensad.

~
Hémicycle du Palais d'Iéna.
Entrée libre.