connaissance des arts
hors-série

Organisée par : INMA Institut National des Métiers d'Art

En partenariat avec : MOBILIER NATIONAL

# EXPO

MATIÈRES À L'ŒUVRE,
MATIÈRE À PENSER
MANIÈRE DE FAIRE

DU 9 AVRIL
AU 9 MAI
2021

À l'occasion des Journées Européennes des Métiers d'Art

Galerie des Gobelins
Mobilier National
42, avenue des Gobelins - Paris 13e

10h > 18h
du mardi
au dimanche

Entrée gratuite sur réservation uniquement
Ouverture selon dispositions gouvernementales
www.journeesdesmetiersdart.fr

GOUVERNEMENT
Grand mécène national : Fondation Bettencourt Schueller
Les Journées Européennes des Métiers d'Art sont soutenues par :
Le Parisien WEEK-END
Les Echos WEEK-END
france-tv
CONSEIL NATIONAL DU CUIR
RATP
PhenixDigital
Insert
INTRAMUROS

# MATIÈRES À RÊVER

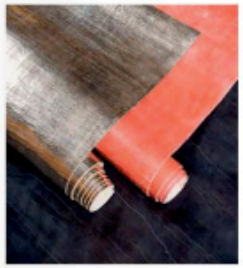
Les métiers d'art et du patrimoine vivant sont des métiers de passion, celle aussi d'une matière que l'on a choisie et qui vous a choisi. C'est cette matière, première ou non, qui inspire, oriente ou commande. C'est elle qui impose le geste ou le détourne pour explorer de nouveaux champs d'expression. Entre les mains de l'artisan d'art, les matériaux se révèlent, s'unissent, se subliment et deviennent ce dont il a rêvé. Il est lui-même un maillon d'une chaîne qui nous vient du passé et qui se transmet à l'infini, chaque génération apportant sa créativité pour procurer une émotion nouvelle. Le monde change, les regards et les besoins aussi, offrant aux métiers d'art des opportunités sans cesse renouvelées de s'inscrire dans une dynamique contemporaine et dans l'avenir.

**PORTE SEAN**
Verre, cadre et poignée en bronze oxydé (VLD), encadrement bois en poirier noir (Ludwig & Dominique, EPV, Grands Ateliers de France, prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la main® 2019, catégorie Dialogues. Ludwig Vogelgesang, Maître d'art). Verre gravé à la scie diamantée (technique exclusive Bernard Pictet Verrier), reparé de feuilles d'or et de feuilles vertes, protégé par des vernis.
**Bernard Pictet Verrier,** Paris, Île-de-France.

**A4**
Chutes de papier d'imprimerie refaçonnées par l'artiste en feuilles A4.
**Catia Esteves,** Paris, Île-de-France.

**CONSOLE GLORY**
Création Rodolphe Parente. Laiton gravure « écume » laqué et poli, vernis brillant. Laiton rainuré, poncé et brossé, vernis fumé. Plateau en marbre Rosso Levanto.
**Maison Pouenat (Pouenat Ferronnier),** Moulins, Auvergne-Rhône-Alpes.

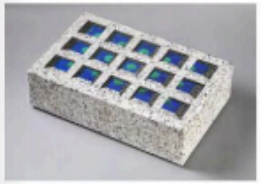
**CRÉPUSCULE DE CAMARGUE**
Parure en plumes naturelles de goura, héron, coq, flamant rose et martin-pêcheur. Collage sur feutrine. Pièce unique.
**Atelier Prune Faux,** Mouriès, Provence-Alpes-Côte d'Azur.



**TOILE DE LAQUE® BY ATELIER MAURY**
Technique traditionnelle de laque utilisant de la toile de coton, des pigments en poudre et de la résine végétale.
**Atelier Maury / Toile de Laque,** Paris, Île-de-France.

**CONSOLE LAVA**
Acier texturé bleui, plateau en pâte de verre dichroïque coloré dans la masse. Pâte de verre texturée et moulée, boîtier en laiton patiné ou en acier travaillé.
**SB26, Samuel Accoceberry, designer, Bruce Cecere, ferronnier d'art,** Pantin, Île-de-France.

**COFFRET PLANÈTES**
Granit, lapis-lazuli et malachite.
**Atelier Élise et Berthaux,** Paris, Île-de-France. Camille Berthaux est ancien Élève du Maître d'art Hervé Obligi.



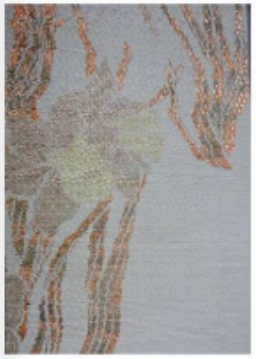
**MASQUE**
Feuille d'or 23 carats sur bois, technique du gravé.
**Atelier Xavier Noël,** Strasbourg, Grand-Est.

**ROSACES DE CLAVECIN, DE CISTRE, DE GUITARE NAPOLITAINE, XVIe ET XVIIe SIÈCLE**
Parchemin, parchemin teinté et parchemin doré à l'or fin 22 carats.
**Atelier Matéo Crémades,** Sauveterre-de-Rouergue, Occitanie.

**IMPACT - SEAU À CHAMPAGNE. COQUETIER. BRACELET**
Argent massif. Socle : bois et argent massif. Création : Nicolas Marischael. Étude graphique du décor martelé, ciselé et gravé : Mélissa Marischael.
**Marischael Orfèvre,** Paris, Île-de-France.

**LE CAUCHEMAR DU DANDY**
Quintet de richelieus en cuir de crocodile, formes en bois de charme. Quand l'art et la botterie se rencontrent, l'esthétisme est poussé à son paroxysme. Création et fabrication françaises.
**Maison Corthay, Bottier contemporain,** Paris, Île-de-France.

**OR GRIS**
Composition géométrique et graphique sur bois composite en micro-ciment, rehauts encrés et métalliques, huile. Œuvre ode au ciment, richesse minérale tirée du calcaire local. Hommage à Auguste Perret dont la tour éponyme est le monument architectural phare de Grenoble.
**Atelier Martin Berger,** Grenoble, Auvergne-Rhône-Alpes.



**DIPTYQUE SANS NOM**
Tableau tissé de cuir, cuivre et or. En collaboration avec Adèle Guyodo, peintre en décor.
**Atelier Kapara, Justine Bossé,** Nantes, Pays de la Loire.

**WORDS WEAVE WORLDS (EMINENCE, FRAGILITY, BLANK)**
Fil conducteur Google Jacquard (Japon/États-Unis), lin (France). Tapisserie basse lisse. Tissage réalisé en collaboration avec la Manufacture de Beauvais. Soutenu par Google Jacquard et la Fondation Google Arts and Culture.
**Chloé Bensahel,** Paris, Île-de-France.

## PORTE SEAN

Verre, cadre et poignée en bronze oxydé (VLD), encadrement bois en poirier noir (Ludwig & Dominique, EPV, Grands Ateliers de France, prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la main® 2019, catégorie Dialogues. Ludwig Vogelgesang, Maître d'art). Verre gravé à la scie diamantée (technique exclusive Bernard Pictet Verrier), reparé de feuilles d'or et de feuilles vertes, protégé par des vernis.

**Bernard Pictet Verrier,**
Paris, Île-de-France.

LES GRANDS ATELIERS
DE FRANCE

## PORTE SEAN

Verre, cadre et poignée en bronze oxydé (VLD), encadrement bois en poirier noir (Ludwig & Dominique). Verre gravé à la scie diamantée (technique exclusive Bernard Pictet Verrier), reparé de feuilles d'or et de feuilles vertes, protégé par des vernis. L'ensemble des bronzes a reçu une patine statutaire verte.

## BERNARD PICTET VERRIER, Paris, Île-de-France / LES GRANDS ATELIERS DE FRANCE

**Ateliers Bernard Pictet – Le verre appliqué à la décoration et à l'architecture.**

Constamment à la recherche de nouvelles apparences, L'Atelier puise son inspiration dans toutes les périodes des Arts décoratifs et propose aussi des créations originales. Il offre aux architectes et aux décorateurs un large éventail de verres travaillés et conçoit pour eux des créations exclusives.

L'Atelier maîtrise un grand nombre de techniques : sablage et gravure au sable, gravure à la roue et à la scie, découpe, abrasion, collage U.V, formage à froid, éclaté au burin… Il exécute également certains parachèvements tels que la dorure sur verre, l'argenture, l'argenture oxydée, l'argenture au plomb, les sérigraphies, les feuilletés colorés…

L'Atelier s'intéresse aussi à l'art cinétique en créant des verres dont l'apparence varie selon le mouvement de l'observateur ainsi qu'à l'optique qui peut donner des effets décoratifs surprenants. Il collabore également avec des artistes vidéo en transparence ou en réflexion. Enfin l'Atelier explore les capacités du verre structurel, et a déposé un brevet pour le verre « vecteur ». C'est cette démarche curieuse, touche à tout, à la fois technique et artistique, qui donne à l'Atelier son originalité et sa capacité à réaliser des produits exclusifs.

www.bernardpictet.com
Exposition « Matières à l'œuvre », Journées Européennes des Métiers d'Art 2021