



**Finance
& Gestion**
DFCG

N°392 | Septembre 2021

**La revue des
dirigeants financiers**

DOSSIER

Les femmes qui comptent

PORTRAIT

**Clarisse Crémer,
la surdouée de l'océan**

EXPERTISE

**Directeurs financiers
publics, spectateurs
ou acteurs des
démarches RSO**

25 €

www.finance-gestion.com

L'Atelier Bernard Pictet

Verrier, un art étudié de la transparence



PAR **AUDE RIGAUDIÈRE**

Présidente du Comité éditorial
de Finance&Gestion

Verrier, voilà le terme que Bernard Pictet a choisi pour décrire son métier, sa passion. Un choix assumé car « verrier est un terme suffisamment vague pour laisser libre cours à tous les possibles de ce matériau extraordinaire. »

Ce n'est pas parce que cet article prend place dans une revue pour financiers qu'il s'agit de vous présenter les procédures de conformité et de transparence de la banque homonyme. La verrerie d'art Pictet est bien l'une de ces belles entreprises qui, à la fois, perpétue un savoir-faire ancestral et que la créativité artistique pousse à se réinventer sans-cesse. Les Ateliers Bernard Pictet sont labellisés « Entreprise du Patrimoine Vivant », label qui distingue les savoir-faire d'exception et valorise les entreprises d'excellence française.



Réalisation pour la tour Odéon à Monaco

De l'audace

Peu motivé par ses études de droit, Bernard Pictet reprend cet atelier à seulement 21 ans avec un associé de... 18 ans ! Nous sommes en 1977. Les deux amis réussissent à convaincre une banque de leur prêter 100 000 francs et le cédant, Jean-Gabriel Druet alors âgé de 72 ans, de les former car, dernière pièce du puzzle, en matière de verre les deux compères sont alors totalement néophytes. Les deux associés se séparent en 1981 et l'Atelier change d'adresse pour rester ancré dans le même lieu depuis, rue Oberkampf à Paris.

De l'ingéniosité

Alors, évidemment, ce n'est pas de ces lieux que sortent les pièces monumentales. Le verre est un matériau particulièrement pérenne et robuste. Leur trempe, leur feuilletage ou leur coupe sont désormais sous-traités. À la fabrique Pictet, le verre est éclaté au burin, doré, gratté, sérigraphié, dépoli, coloré... Ces parachèvements nobles, ces gestes uniques qui transforment la glace en œuvre d'art.

De l'exception

La verrerie Pictet s'adresse à une clientèle à la recherche de la pièce unique et exceptionnelle. Les Ateliers Bernard Pictet laissent leur touche dans des sièges sociaux, dans les boutiques de grandes enseignes de luxe à travers le monde ou les grands hôtels. Les propriétaires fortunés

des plus prestigieux yachts au monde et leurs architectes rivalisent pour intégrer dans leurs navires ou leurs résidences ses réalisations. Sans céder à cette potentielle surenchère ou à une quelconque facilité, les Ateliers Bernard Pictet s'attachent à toujours conserver l'esprit et l'aura culturel de l'artisanat d'art, trouvant son inspiration dans les œuvres de Vasarely, Fontana, Van Gogh... Ou encore une vue d'un morceau de bois au microscope électronique !

Bernard Pictet est convaincu que chaque réalisation est acte de résistance à l'obsolescence, qu'il a un « devoir de diversité artistique » impliquant résolument de « ne pas être à la mode ».

De la pérennité

C'est ce rapport particulier au temps et à la transmission qui impressionne quand on écoute Bernard Pictet. Il évoque avec le même enthousiasme ses réalisations dans de grands hôtels, les 250 m² de paroi qui ornent la rue principale du pôle Léonard de Vinci et ont été réalisées avec l'artiste Jean-Charles Blais, les 48 cubes de verre représentant le musée de Lille éclaté reconstitué sur une sphère qui anamorphose l'ensemble (avec l'artiste Giulio Paolini), ou, encore plus étonnant, la décoration intérieure du mess des officiers des sous-marins nucléaires français. Histoire de rappeler que l'histoire de son Atelier est bien d'avoir toujours su ne pas se noyer dans un... verre d'eau ! ■