

стекло в архитектуре и дизайне интерьеров

to.dges^{1.01}

- Стекло в современном частном жилом интерьере — крайне востребованный материал. Оно используется буквально в каждой комнате: невозможно представить себе жилой дом без окон, без светильников, без зеркал в прихожей или ванной комнате и стеклянной посуды на кухне. Кроме того, в интерьере стандартной городской квартиры почти всегда есть остекленные межкомнатные двери, прозрачные фасады книжных шкафов или, наконец, графика в рамках под стеклом.
- Разнообразие цветов и фактур делает стекло незаменимым в меблировке и декоре комнат. А способность принимать нужную форму и выдерживать достаточную нагрузку позволяет применять его и как конструктивный элемент — например, в качестве прозрачных перегородок и даже несущих стен. Для этой цели еще в конце XIX века были запатентованы стеклоблоки — полые квадратные «кирпичи» из стекла толщиной 6–7 мм. Сейчас стеклоблоки выпускаются в двух стандартных размерах (19 × 19 см и 24 × 24 см при толщине 8 см), но с разнообразной фактурой и цветом. Особенно незаменим этот материал при необходимости уместить разные функциональные зоны в квартире маленькой площади. Например, проектируя квартиру площадью всего 45 м², дизайнер Юлия Тельнова смогла создать в ней изолированную спальню, гардеробную, прихожую и кухню-гостиную, и именно перегородки из стеклоблоков позволили наполнить эту в хорошем смысле прагматичную планировку достаточным количеством дневного света. Интересно, что перегородка между кухней и спальней сделана из полуматовых стеклоблоков, позволяющих сохранить приватность, а в прихожей более уместными оказались полностью прозрачные.
- Для конструктивных элементов частных интерьеров используются и другие типы стекла.

84

- Из многослойного стекла триплекс, как правило, изготавливают ограждения (а иногда и ступени) лестниц. Такое решение помогает придать конструкции визуальную легкость, сделать так, чтобы лестница, несмотря на свою массивность, минимально затеняла помещения. Полностью выполненные из стекла и ничем не обрамленные ограждения подчеркивают принадлежность интерьера лофт-стилистики и хай-теку. Однако не менее легко и органично прозрачные ограждения вписываются и в куда более насыщенные деталями интерьеры, решенные в стиле ар-деко или даже с замахом на неоклассику. При этом ограждения могут приобретать и сложную форму за счет многоугольной обрезки или моллирования. Из прозрачного стекла в двухуровневых квартирах или загородных домах нередко выполняют стену помещений верхнего этажа, образующих галерею над двусветным общественным пространством. Снизу верхняя комната просматривается только частично, но проницаемые перегородки позволяют визуально связать оба этажа, увеличивая освещенность. Именно так поступили, например, британцы Paul McAnear Architects, когда реконструировали здание бывшего городского почтамта и превращали его верхний этаж в двухуровневый пентхаус. Гостевая зона представляет собой просторное двухуровневое многофункциональное помещение, через которое переброшена внутренняя галерея с остекленными стенами. Галерея опирается на вертикальные металлические балки и связывает между собой три спальни квартиры.
- Хотя на первый взгляд кажется, что стеклянные перегородки — это черта офисного интерьера, на самом деле в оформлении жилых пространств они встречаются не реже, а возможно, и чаще. Особенно если речь идет о малогабаритном жилье. С их помощью можно создать единое



В интерьере квартиры
(арх. Юлия Тельнова,
2020) в Москве
применены стеклоблоки
из неокрашенного стекла.

GOM House в Кастельно-ле-Лез
(арх. (ma)ca architecture, 2016):
стеклянная перегородка
сделала коридор светлым
и визуально не столь узким.



Зеркало как произведение искусства и ключевой акцент интерьера. В России арт-объекты Кристофа Ганьона представлены в галерее Boogroom Gallery.



Частный интерьер, проект дизайнера Евгении Ждановой. Настенное панно из состаренных зеркал выполнено в мастерской Papà Carlo.

Зеркало Louis (Ateliers Bernard Pictet и Ludwig & Dominique, 2017) имеет диаметр 120 см, а «сияние» создают гравировка и покрытие.



36

здесь нередки световые рузы, требующие красивого выхода хозяйки дома), помогая сделать лестницу неотъемлемой частью выполненного в стиле ар-деко интерьера. Важно и то, что для ограждения архитекторы подобрали максимально просветленное стекло и тем самым уберегли интерьер от внедрения каких-либо противоречящих общей концепции оттенков.

Интересно, что для этого же проекта Faber Group самостоятельно спроектировали все светильники, включая главную четырехметровую многогрустную люстру из хрусталя. «Продукция любых брендов в известном смысле унифицирована, и даже если светильник можно увеличить на 2–3 яруса, палитра возможностей изменения продукции по высоте, ширине и электрической мощности, как правило, очень ограничена производителями. Поэтому в тех случаях, когда люстра задумывается как самодостаточная скульптура внутри какого-то пространства или атриума, мы предпочитаем производство кастомизированных люстр», — поясняют Борис Матвеев и Алена Франчян. Они также говорят, что эта часть работы над проектом невозможна без консультаций светотехников: современные светодиодные или энергосберегающие светильники не способны заставить хрусталь искриться так же ярко, как лампы накаливания, поэтому, если экологические и экономические соображения берут верх над эстетическими, такая люстра-скульптура нуждается в собственной дополнительной подсветке специальными миниатюрными прожекторами.

Неотъемлемая часть любого жилого интерьера — зеркало, то есть стекло с нанесенным на его обратную поверхность металлическим светоотражающим напылением (чаще всего алюминиевым или серебряным). Зеркала в рамках или зеркальные раздвижные двери встроенных шкафов помогают



Частная загородная резиденция Валала House в Подмосковье (арх. Faber Group, 2010). Фрагмент лестничного ограждения из фацетного стекла.



Камин с полностью прозрачной толкой — частный элемент интерьера частного жилья. Как правило, для каминов используется термостойкое огнеупорное однослойное стекло.

32

визуально расширить пространство малогабаритных квартир. Используя зеркальные фасады или полностью зеркальную отделку предметов мебели (обычно классических комодов), получают эффект их зрительной дематериализации в интерьере. В отделке влажных зон используют зеркальную плитку в сочетании с обычной керамической или стеклянной (например, популярный сегодня прием — это микс керамической плитки в форме гексагона с зеркальной плиткой на границе между зоной душа и умывальником в ванной комнате). А искусственно состаренное тонированное зеркало как панель для отделки стены на всю высоту гостиной не только зрительно увеличивает вдвое ее площадь, но и задает особый стиль.

Стеклянная мозаика — древняя, но до сих пор популярная техника отделки помещений — чаще всего применяется в пространстве ванных комнат либо для отделки кухонных «фартуков». Производители выпускают готовые «плитки» стандартных размеров (15 × 15 см или 30 × 30 см) с нанесенным на сетку набором мелких кубиков-«тессер» из стекла нужного цвета. В дизайнерских интерьерах также встречается авторская мозаика, выполненная по индивидуальному эскизу. Еще одна уходящая своими традициями в далекое прошлое техника — витраж — применяется сейчас в основном в интерьерах, стилизованных под эпоху модерна, викторианскую Англию или неоготику. В технике витража делают остекление межкомнатных дверей, фрамуг, фасадов мебели. Иногда создают целиком витражные межкомнатные перегородки.

- Камин, атрибут загородных домов (а иногда и квартир), также может быть отделан стеклом. Например, очаг расположенного в центре гостиной дизайнера камина бывает полностью заключен в оправу из гнутого стекла. Промышленные

140



Пентхаус на Остоженке (арх. Екатерина Федорченко, 2015): внутренние несущие колонны оформлены специальным «клунином» стеклом, созданным французским дизайнером Бернаром Пикте.



Витраж в технике Тиффани по проекту дизайнера Дармы Пак реализован в Мастерской художественных стекол и зеркал Райя Саро.

531



Художественное стекло
Бернара Пилкота. Фрагменты
двери Sean на выставке
Révélation (2017)
и обновленного бутика
Chaumet в Париже (2020).

модели каминов «одеты» в стеклянный куб, конус, пирамиду или цилиндр. Стандартное ограждение встроенного камина — обычный плоский прямоугольный стеклянный экран. Но бывают и исключения — можно сделать на заказ деконструктивистский каминный экран, поделенный на несколько узких треугольных секций и выступающий углом вперед. Что же касается самого портала вокруг очага камина, это может быть и отделка его

80

плоскостей цветным непрозрачным стеклом на всю высоту стены, и классический профилированный портал, но сделанный из прозрачного стекла (такие, к примеру, делают на заказ для интерьеров в классическом стиле нью-йоркский стеклодув Майкл Дэвис). В квартирах иногда маскируют радиаторы отопления декоративными экранами из матового стекла или стекла с нанесенным рисунком. Существуют также защитные экраны из прозрачного стекла для отвода воздуха из кондиционера.

- В предметах мебели стекло, как правило, соединено с деревом, МДФ под дерево или металлом; иногда с камнем. В таких комбинациях чаще всего решают обеденные или журнальные столы, реже — стеллажи для книг и посуды. Универсальность такой мебели объясняется тем, что благодаря своей «бестелесности» она может вписаться практически в любой стиль. Крайне популярны сегодня, например, легкие «лофтовые» журнальные столики с прямоугольными стеклянными столешницами на четком графичном основании из черного металла, которые обычно соседствуют с массивной мягкой мебелью. Здесь важен контраст: мягкая мебель занимает много пространства, и задача прозрачной плоскости стола в этом союзе — вернуть интерьеру ощущение простора, воздушности. Гораздо реже встречается полностью стеклянная мебель — стеллажи, рабочие или журнальные



Комод Brush — результат
коллaborации производителя
мебели myimagination.lab
и стекольной мастерской
Papà Carlo.